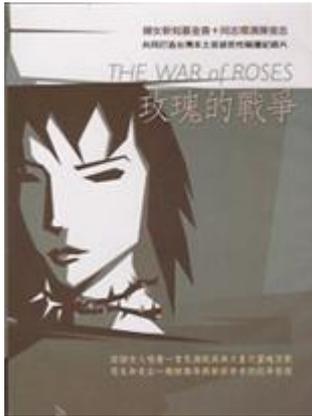


玫瑰的戰爭



陳俊志 / 52 分鐘 / 2001 / 台灣

影片簡介：

玫瑰的戰爭是國內首部本土反性騷擾紀錄片，也讓我們在其中看到四個女人勇敢對抗性騷擾、令人動容的生命故事。

導演：

台灣大學外文系英美文學學士、紐約市立大學電影研究所電影製作碩士

。陳俊志從小熱愛電影，大三那年曾利用課餘擔任陳坤厚執導的《春秋茶室》副導演。服役退伍後陳俊志進入補教界教授英文，1994 年帶著省吃儉用的積蓄赴美國紐約市立大學電影研究所攻讀電影製作，正式跨入影像創作的領域。

陳俊志早期的作品中第一部廣為人知的是 1997 年與陳明秀合作的同志紀錄片《不只是喜宴》。《不》片以作家釵鬢釘 M 美國人葛瑞的同志婚禮為題材，完成後曾獲邀參加十五個以上歐洲、美洲，及亞洲各大國際影展，獲得各國觀眾熱情的回應。其中在 1998 年 3 月舉行的英國倫敦同志影展期間，陳俊志以訴諸於觀眾的方式，在放映會場公開指控我國新聞局不支持、不補助同志紀錄片參展、歧視錄影帶材質作品，不僅促使由新聞局主辦的金穗獎增加補助得獎錄影帶作品參加國外影展的規定，並促成「國產錄影節目帶參加國際影展輔導要點」於 1999 年 7 月 2 日通過實施；1998 年陳俊志推出的新作《美麗少年》成績更為輝煌，先是打破傳統觀念中紀錄片沒有市場的迷思，一舉攻佔華納威秀影城和學者影城，二度上映，創下與同期的《徵婚啟事》、《魔法阿媽》一樣亮眼的票房成績，被媒體並稱為「新新國片的文藝復興」，繼而透過參加日本山形國際

紀錄片雙年展，為日本藝術電影發行商 Image Forum 發掘並安排於東京上映發行，罕見地為我國紀錄片打開了海外市場。

身為本土同志運動義工的陳俊志近年來除持續拍攝《幸福備忘錄》、《我的愛滋朋友》等同志議題影片外，也與婦女新知基金會合作，完成反性騷擾紀錄片《玫瑰戰爭》，此外也經常發表文學創作、文化批評和同志論述等相關文章，曾獲聘為實踐大學媒體傳達系及工業設計系講師，並應邀為教育部「兩性平等教育季刊」專欄撰稿。